

## 2. Pressemitteilung

# **Kleines, Großes, Ganzes - das 8. Favourites Film Festival Berlin gibt sein Programm bekannt**

**2018 findet das Favourites Film Festival zum achten Mal in Berlin statt. Vom 19. bis zum 23. September werden im City Kino Wedding internationale Filme gezeigt, die auf Festivals in aller Welt mit einem Publikumspreis ausgezeichnet wurden.**

Die internationalen Festivalieblinge, die im diesjährigen Programm des Favourites Film Festival laufen, zeichnen sich durch ihre thematische Vielschichtigkeit und durch ihre erzählerische Durchschlagkraft aus. Auch wenn die Figuren der einzelnen Filme mit sehr unterschiedlichen Herausforderungen konfrontiert sind, laden ihre Geschichten zur Reflexion über den Einfluss gesamtgesellschaftlicher Entwicklungen auf das Individuum und zugleich über die Verantwortung des Einzelnen für das große Ganze ein. Sie erzählen von Mut und Zuversicht, aber auch vom Scheitern an dem Versuch, sich aus diesem Spannungsfeld zu lösen.

Im Eröffnungsfilm ***Strimolov / Falling***, dem Debütfilm der ukrainischen Regisseurin Marina Stepanska, verlieben sich ein Musiker, der gerade aus der Entzugsklinik entlassen wurde, und eine Studentin ineinander. Beide befinden sich an einem wichtigen Wendepunkt in ihrem Leben, doch der Konflikt in ihrem Heimatland lähmt ihre Zukunftspläne. *Falling* ist so nicht nur eine wenige Tage umspannende Liebesgeschichte, es ist auch ein sensibles Zeit- und Generationenportrait der Ukraine. Zur **Eröffnung des Festivals am Mittwoch, den 19. September um 20:00 Uhr** wird Marina Stepanska zu Gast sein, um ihren sensiblen und zugleich eindringlichen Film persönlich zu vorzustellen.

Im mexikanischen Dokumentarfilm ***Tempestad*** spiegeln sich die Schicksale zweier Mütter, die ihre Kinder verloren haben, auf schmerzvolle Weise. Ihre Geschichten hat Regisseurin Tatiana Huezo in poetische Bilder von enormer emotionaler Kraft transformiert und zeichnet so ein düsteres Panorama des zeitgenössischen Mexikos.

Die wortwörtliche Lieblosigkeit in ***Nelyubov / Loveless***, dem russischen Jurypreis-Gewinner in Cannes, herrscht nicht nur zwischen den beiden Hauptfiguren, sondern scheint auch Ausdruck eines ganzen Lebensgefühls zu sein.

Die Protagonisten des spanischen Dokumentarfilms ***The Silence of Others*** sind mit einer Gesellschaft konfrontiert, die die Gräueltaten der Franco-Diktatur um jeden Preis vergessen will. Gemeinsam beginnt eine kleine Gruppe vom Küchentisch aus für eine Aufklärung der Verbrechen von damals zu kämpfen.

***Home*** macht wie selten ein anderer Film die Spannungen zwischen Eltern und ihren heranwachsenden Kindern erlebbar – atmosphärisch genau und intensiv. Die flämische

Regisseurin Fien Troch wird im Anschluss an die Vorführung am Samstag, den 22. September für ein Gespräch mit dem Publikum in Berlin sein.

Auch **Wallay** nimmt seine Zuschauer mit auf eine Reise auf dem Weg zum Erwachsenwerden. Als erzieherische Maßnahme wird der 13-jährige Ady, der in Frankreich aufgewachsen ist, von seinem Vater in dessen Heimatland Burkina Faso geschickt, wo er seine Verwandten kennenlernen und zum „Mann“ werden soll.

In **Como Nossos Pais / Just Like Our Parents** droht eine moderne Frau in São Paulo zwischen ihren eigenen Ansprüchen und den Erwartungen ihrer Familie aufgerieben zu werden. Ein aus dem Leben gegriffenes Portrait dreier Generationen in São Paulo und eine lebhaft Reflexion von Rollenbildern ohne moralisierenden Zeigefinger.

Die Stärke der Filme liegt auch darin, keine einfachen Antworten auf die Komplexität der Dilemmata ihrer Figuren zu liefern, dabei den Zuschauer aber tief in ihre Seelen blicken zu lassen.

Weitere Informationen zum Programm finden Sie unten und auf der Festival-Website [fffberlin.de](http://fffberlin.de).

Gerne schicken wir Ihnen auf Anfrage einen Vorab-Screener und Bilder zu den Filmen zu. [Tickets](#) können ab sofort auf der [Festivalwebsite](#) reserviert und unter [citykinowedding.de](http://citykinowedding.de) gekauft werden.

Bitte richten Sie Interviewanfragen an: [presse@fffberlin.de](mailto:presse@fffberlin.de)

## **8. Favourites Film Festival Berlin**

19. – 23. September 2018

im City Kino Wedding

### **Festivalleitung**

Anna Jurzik und Paula Syniawa

### **Presse-Kontakt**

Anna Jurzik  
[presse@fffberlin.de](mailto:presse@fffberlin.de)  
0173-860 37 37

### **Festivalinfos**

#### **Kino**

City Kino Wedding  
Müllerstraße 74  
13349 Berlin  
U6 Rehberge

#### **Tickets**

Einzelticket: 6,50 €  
Dreier-Ticket: 16 €  
Festivalpass: 30 €

Festivalbesucher, die Arbeitslosengeld II beziehen, sich in einem laufenden Asylverfahren befinden oder mit einem Duldungsstatus in Deutschland leben, sind vom Eintritt befreit. Einfach an der Kasse Bescheid sagen.

## Kartenreservierung

fffberlin.de oder

telefonisch unter 0176 – 30532687

## Online-Kartenvorverkauf

citykinowedding.de/tickets/

[fffberlin.de](http://fffberlin.de)

[facebook.com/favouritesfilmfestival](https://facebook.com/favouritesfilmfestival)

## Programmübersicht

Mi, 20.09.

20:00 Uhr

**Strimholov | Falling**

Eröffnungsfilm in Anwesenheit der Regisseurin Marina Stepanska

Do, 20.09.

19:00 Uhr

**Tempestad**

21:00 Uhr

**Como Nossos Pais / Just Like Our Parents**

Fr, 21.09.

11:00 Uhr

**Wallay**

Schulvorstellung

19:00 Uhr

**Nelyubov / Loveless**

21:00 Uhr

**Profile**

Sa, 22.09.

16:00 Uhr

**Wallay**

17:30 Uhr

**The Silence of Others**

19:30 Uhr

**Home**

In Anwesenheit der Regisseurin Fien Troch

22:00 Uhr

**Favourite Shorts Night**

23:30 Uhr

**Festivalparty**

So, 23.09.

17:00 Uhr

**8. Berlin's Favourite Award**

Wiederholung Gewinnerfilm

Ab 16:30 Uhr Sekt und Kuchen

## **Programm**

**Mittwoch 19.09.**

20:00 Uhr

### **Eröffnungsfilm**

#### ***Strimholov | Falling***

Spielfilm | Ukraine 2017 | Ukrainisch, Englisch | Englische Untertitel | 105 Min. | Regie,  
Drehbuch: Marina Stepanska

*Publikumspreis Premiers Plans Film Festival, Frankreich*

Der junge Musiker Anton kehrt nach einem längeren Aufenthalt in der Entzugsklinik ins normale Leben zurück. Mit seinem Großvater lebt er in einem abgelegenen Haus in den Wäldern außerhalb Kiews. Am ersten Abend nach seiner Entlassung lernt er vor einem Club in der Stadt die Kunststudentin Katya kennen, die vorhat, mit ihrem Freund nach Berlin zu ziehen. Beide befinden sich an einem wichtigen Wendepunkt ihres Lebens und verlieben sich zaghaft ineinander. Eine ebenso träumerische wie komplizierte Beziehung beginnt.

*Falling* ist nicht nur eine wenige Tage umspannende Liebesgeschichte, es ist auch ein sensibles Zeit- und Generationenportrait der Ukraine. Die Konflikte der letzten Jahre sind weder sichtbarer Teil der Geschehnisse, noch finden sie Einzug in die Dialoge, doch sie sind spürbar, prägen die Figuren und ihre Vorstellungen von sich selbst und der Zukunft. Kameramann Sebastian Thaler liefert eindringliche Bilder, die den Film von den bestechenden Gesichtern seiner Protagonisten leben lassen.

#### **Im Anschluss Gespräch mit Regisseurin Marina Stepanska**

**Donnerstag, 20.09.**

19:00 Uhr

### ***Tempestad***

Dokumentarfilm / Mexiko 2016 / Spanisch / Englische Untertitel / 105 Min. / Regie &  
Drehbuch: Tatiana Huezo

*Publikumspreis Morelia International Film Festival, Mexiko*

Die Flughafenangestellte Miriam wird aus dem Nichts verhaftet und unter haltlosen Vorwürfen des Menschenhandels angeklagt. Sie wird in ein vom Kartell geleitetes Gefängnis überführt und gefoltert, während ihre Familie gezwungen wird, ihren Unterhalt zu finanzieren. Als sie nach Jahren freikommt, reist sie mit dem Bus durchs ganze Land in der Hoffnung, ihr Kind wiederzusehen. Ihre Erlebnisse schildert sie im Voice-Over während magnetische Bilder von Busreisenden und Orten entlang der Autobahn ein düsteres Panorama des zeitgenössischen Mexikos zeigen. Miriam selbst ist nie zu sehen.

Die zweite Protagonistin Adela, deren Schicksal Miriams Leben auf schmerzvolle Weise spiegelt, agiert vor der Kamera. Sie ist ein professioneller Clown aus einer Zirkusfamilie und erzählt von der Suche nach ihrer Tochter, die als Studentin vor zehn Jahren entführt wurde.

Die Geschichten zweier Mütter, die ihre Kinder verloren haben, werden von Filmemacherin Tatiana Huezo in poetische Bilder von enormer emotionaler Kraft überführt. Huezo war bereits 2012 mit *El Lugar Más Pequeño* im Programm des Favourites Film Festival vertreten

und hat mit *Tempestad* einen außergewöhnlichen Dokumentarfilm mit hypnotischer Wirkung geschaffen.

### **Donnerstag, 20.09.**

21:00 Uhr

#### **Como Nossos Pais | Just Like Our Parents**

Spielfilm | Brasilien 2017 | Portugiesisch | Englische Untertitel | 102 Min. | Regie: Laís Bodanzky

*Publikumspreis Festival de Cinema de Vitória, Brasilien*

Rosa ist Ende 30, Mutter von zwei Mädchen, Ehefrau, Geliebte und Tochter geschiedener Eltern. Ihr Mann hat sich als Ethnologe auf indigene Amazonasvölker spezialisiert und ist viel unterwegs. Rosa hingegen hat ihren Traum, erfolgreiche Theaterautorin zu werden, zurückgestellt. Stattdessen verdient sie mit Werbetexten für Badezimmereinrichtungen den Familienunterhalt und unterstützt zusätzlich ihren freigeistigen Vater Homero.

Als Rosas Mutter bei einem Familienessen unerwartet verkündet, dass Homero nicht ihr leiblicher Vater ist, wird ihr Leben auf den Kopf gestellt. Aufgerieben zwischen verstrickten Familienstrukturen und vielseitigen Erwartungen, versucht Rosa, den eigenen Ansprüchen als selbstbestimmte Frau gerecht zu werden.

*Just Like Our Parents* ist ein aus dem Leben gegriffenes Portrait dreier Generationen in São Paulo und eine lebhafte Reflexion von Rollenbildern ohne moralisierenden Zeigefinger.

### **Freitag, 21.09.**

19:00 Uhr

#### **Nelyubov | Loveless**

Spielfilm | Russische Föderation, Frankreich, Belgien, Deutschland 2017 | Russisch | Deutsche Untertitel | 127 Min. | Regie: Andrey Zvyagintsev

*Publikumspreis Zagreb Film Festival, Kroatien*

Zhenya und Boris lassen sich scheiden. Ihr Umgang ist geprägt von Groll, Frustration und Verachtung. Längst bereiten sie sich auf ein neues Leben vor: Zhenya mit einem wohlhabenden Liebhaber, Boris mit seiner jüngeren, schwangeren Freundin. Doch noch ist die gemeinsame Wohnung nicht verkauft. Und dann ist da noch der 12-jährige Sohn Aljoscha, für beide ein Fremder, der keinen Platz in der zukünftigen Lebensplanung hat. Bis er eines Tages spurlos verschwindet. Eine verzweifelte Suche beginnt.

*Loveless* entwickelt in seiner fast stoischen Ruhe eine intensive, suggestive Kraft. Trotz ihrer extremen Kälte wirken die Figuren lebensnah und glaubwürdig. Ihre wortwörtliche Lieblosigkeit existiert nicht in einem Vakuum, sondern ist eine vernichtende Gesellschaftsparabel auf das postindustrielle Russland.

2017 gewann *Loveless* den Preis der Jury in Cannes und war als bester fremdsprachiger Film für den Oscar nominiert.

**Freitag, 21.09.**

21:00 Uhr

**Profile**

Spielfilm | USA, Großbritannien, Zypern, Russische Föderation 2018 | Englisch | 105 Min. |  
Regie: Timur Bekmambetov

*Publikumspreis South by Southwest Film Festival Austin, USA*

Die Journalistin Amy will mit einer explosiven investigativen Geschichte ihre Karriere vorantreiben. Sie legt ein Facebook-Profil unter falschem Namen an und nimmt online Kontakt mit dem IS-Kämpfer Bilel in Syrien auf, der für die Rekrutierung junger europäischer Frauen zuständig sein soll.

Relativ schnell entwickelt sich in Chats und Skype-Telefonaten eine Beziehung zwischen den beiden. Bilel ist charmant, zeigt ihr seinen Alltag im IS, kocht mit ihr, macht ihr Komplimente und bittet sie schon nach kurzer Zeit, zu ihm nach Syrien zu kommen, um seine Frau zu werden. Amy jongliert mit den verschiedenen Fenstern auf ihrem Computerbildschirm zwischen ihrer realen Welt in London und der Lügenwelt mit Bilel und gerät dabei immer stärker in seinen Bann.

*Profile* spielt ausschließlich auf Amys Computerbildschirm zwischen Skype, Facebook und Browserfenstern und bekommt durch die Vertrautheit dieser Bilder eine große Unmittelbarkeit, die den Zuschauer mit auf eine hoch spannende, intensive Reise nimmt.

**Samstag, 22.09.**

16:00 Uhr

**Wallay**

Spielfilm | Frankreich, Burkina Faso, Katar 2017 | Französisch, Dioula | Englische Untertitel |  
84 Min. | Regie: Berni Goldblatt

*Publikumspreis Festival di Cinema Africano Verona, Italien*

Der 13-jährige Ady gerät zunehmend mit seinem alleinerziehenden Vater aneinander, als er sich in seinem Viertel auf kleinkriminelle Deals einlässt. Als Erziehungsmaßnahme schickt ihn der Vater allein auf eine lange Reise in dessen Heimatland Burkina Faso. Ady, der in Frankreich aufgewachsen und stolz auf seine afrikanischen Wurzeln ist, freut sich darauf, das Land und seine Verwandten kennenzulernen. Ein strenger Onkel und fehlender Strom für sein Smartphone lassen die Freude jedoch schnell versiegen. Zudem ist sein Vater telefonisch nicht mehr erreichbar und der Onkel scheint ein archaisches Männlichkeitsritual für ihn vorzubereiten. Erst als Ady seine Großmutter kennenlernt, findet er Zugang zu der anderen Welt.

Zurückhaltend, beinahe dokumentarisch nähert sich der Spielfilm Fragen nach Herkunft, Heimat und Zugehörigkeit und erzählt eindringlich von Kultur und Traditionen in Burkina Faso.

**Samstag, 22.09.**

17:30 Uhr

***The Silence of Others***

Dokumentarfilm | USA, Spanien 2018 | Spanisch | Englische Untertitel | 95 Min. | Regie:  
Almudena Carracedo, Robert Bahar

*Panorama Publikumspreis, Berlinale, Deutschland*

Nach dem Ende der über 40 Jahre anhaltenden Franco-Diktatur beschloss das spanische Parlament 1977 ein Amnestiegesetz, das nicht nur die Freilassung aller politischen Gefangenen garantiert, sondern auch jegliche Strafverfolgung der Diktaturverbrechen verbietet.

Das noch immer geltende Gesetz sorgt dafür, dass der Mann, der José Galante damals folterte, heute nur wenige Meter entfernt von dessen eigener Wohnung unbehelligt lebt. Es sorgt dafür, dass Angehörige ihrer Eltern an anonymen Massengräbern gedenken müssen, dass Mütter und Väter bis heute nicht wissen, wo die ihnen unter Franco geraubten Kinder leben, dass Überlebende alltäglich durch Straßen laufen, die nach ihren Peinigern von damals benannt sind.

José Galante beginnt zusammen mit anderen Opfern für eine strafrechtliche Aufarbeitung der Gräueltaten zu kämpfen und sieht sich dabei einer Gesellschaft gegenüber, in der sich Vergessen und Verdrängen tief in die nationale Identität eingegraben haben.

**Samstag, 22.09.**

19:30 Uhr

***Home***

Spielfilm | Belgien 2016 | Flämisch | Englische Untertitel | 107 Min. | Regie, Drehbuch: Fien Troch

*Publikumspreis Film Fest Gent, Belgien*

Kevin ist 17 und gerade aus dem Jugendgefängnis entlassen worden. Um die Konfrontation mit seinem Vater zu vermeiden, zieht er bei seiner Tante ein. Hier wird ihm ein Zimmer hergerichtet und er bekommt einen Ausbildungsplatz in der Firma seines Onkels. Die Erwachsenen meinen es gut mit ihm, doch Kevin erlebt ihre vermeintliche Zuneigung als Einengung, Ahnungslosigkeit und Bevormundung.

Als sein Cousin Sammy ihn seinen Freunden vorstellt, trifft Kevin auf den verschüchterten John. Auch John leidet unter dem Diktat seiner Mutter und so entsteht eine Verbundenheit zwischen den beiden, die sie gemeinsam bis zum Äußersten gehen lässt.

Selten hat ein Film die Spannungen zwischen Eltern und ihren heranwachsenden Kindern so atmosphärisch genau wie intensiv erlebbar gemacht. In seiner beeindruckenden Direktheit ist der sensibel beobachtende Film dabei erbarmungslos wie ein Schlag in die Magengrube.

**Im Anschluss Gespräch mit Regisseurin Fien Troch**

**Samstag, 22.09.**

22:00 Uhr

### **Favourite Shorts Night**

Ausgestattet mit einer Wundertüte voller bunter Utensilien für die Live-Abstimmung wie Luftballons und Tröten sind die Zuschauer aufgerufen, unter neun kleinen unterhaltsamen Meisterwerken aus aller (Festival-) Welt ihren Favourite Short zu wählen.

#### ***Arr. for a scene***

Experimentalfilm / Finnland, Frankreich 2017 / Ohne Dialog / 5 Min. / Regie: Jonna Kina  
*Publikumspreis Interfilm Festival, Deutschland*

Ein Blick hinter die Kulissen während der Vertonung der berühmten Szene aus Hitchcocks *Psycho*.

#### ***Joy in People***

Mockumentary / Großbritannien 2017 / Englisch, Französisch, Rumänisch / Englische Untertitel / 15 Min. / Regie: Oscar Hudson

*Publikumspreis Internationales Filmfestival Rotterdam, Niederlande*

Ben soll mal rauskommen, unter Leute gehen, glücklich sein. Nichts leichter als das, schließlich ist die Fußball-Europameisterschaft in vollem Gange.

#### ***Enough***

Animation / Großbritannien 2017 / Ohne Dialog / 2 Min. / Regie: Anna Mantzaris  
*Publikumspreis Internationales Kurz- und Animationsfilmfestival Mecal Barcelona, Spanien*

Man mal ist es einfach genug. Augenblicke verlorener Selbstkontrolle.

#### ***Museumswärter***

Animation / Österreich 2016 / Ohne Dialog / 3 Min. / Regie: Alexander Gratzner  
*Publikumspreis Interfilm Festival, Deutschland*

Was machen Museumswärter, wenn sie sich alleine wähnen? Eine Momentaufnahme.

#### ***La Persistente***

Spielfilm / Frankreich 2018 / Französisch / Englische Untertitel / 22 Min. / Regie: Camille Lugan

*Publikumspreis My French Film Festival, Frankreich*

Ein Ski-Resort in den französischen Pyrenäen: Ivan liebt sein Motorrad heiß und innig. Als ein Rivale es ihm wegnimmt, will er es mit all seiner Leidenschaft zurückerobern.

#### ***Les Indies Galantes / The Amourous Indies***

Tanzfilm / Frankreich 2017 / Ohne Dialog / 5 Min. / Regie: Clément Cogitore  
*Publikumspreis Internationales Kurzfilmfestival Clermont-Ferrand, Frankreich*

Auf der Bühne der Opéra Bastille wird ein Krumping-Tanz-Battle zwischen urbaner Kultur und klassischer Musik von Jean-Philippe Rameau inszeniert.

#### ***Duppy***

Experimentalfilm / USA 2018 / Ohne Dialog / 10 Min. / Regie: Justin Morris  
*Publikumspreis Brooklyn Film Festival, USA*

Ein Teenager baut sich fantastische, folkloristische Objekte und trainiert seine körperliche Fitness, um sich vor einer mysteriösen Bedrohung zu schützen.

***Jsmě přece lidi / We're Human, After All***

Animation / Tschechische Republik 2017 / Ohne Dialog / 17 Min. / Regie: Jan Míka  
*Publikumspreis Premiers Plans d'Angers Film Festival, Frankreich*

Im Winter ist das Leben des Feldhasen hart, einsam und gefährlich – insbesondere im direkten Vergleich mit dem komfortablen Leben der Stallkaninchen.

***La Madre Buena / The Good Mother***

Spielfilm / Mexiko 2016 / Spanisch / Englische Untertitel / 6 Min. / Regie: Sarah Clift  
*Publikumspreis Standing Rock Film Festival, USA*

Der entschlossene Versuch einer Mutter, den Geburtstagswunsch ihres Sohnes zu erfüllen: eine Piñata in Gestalt von Donald Trump.

Ab ca. 23:30 Uhr

**Festivalparty**

Mit Svenion von „Danger Danger“ geht es nach der Shorts Night direkt weiter im Foyer des City Kino Wedding. Bei Hardcore Pop wird der Gewinner des 8. Berlin's Favourite Award gefeiert.

Wer den Gewinnerfilm verpasst hat, bekommt am Sonntag eine zweite Chance: Der Film mit den durchschnittlich besten Bewertungen wird um 17:00 Uhr bei Sekt und Kuchen noch einmal gezeigt.

**Sonntag, 23.09.**

17:00 Uhr

**8. Berlin's Favourite Award Wiederholung Gewinnerfilm**

An allen Festivaltagen ist das Publikum dazu aufgerufen, die Filme des Hauptprogramms auf Stimmzetteln zu bewerten. Der Gewinner wird am letzten Festivaltag noch einmal gezeigt. Ab 16:30 Uhr wird der Festivalabschluss mit Sekt und Kuchen gefeiert.

Welcher Film gewonnen hat, wird am Samstagabend, den 22. September bei der Favourite Shorts Night, auf Facebook und auf [fffberlin.de](http://fffberlin.de) verkündet.